

# Le Dauphiné Libéré

Mardi 29 avril 1986

## L'homme du jour

### Joseph Caprio, photographe

Photographe par passion, le Grenoblois Joseph Caprio a entrepris de réhabiliter le « nu » masculin, un de ses thèmes de prédilection, encore décrié.

*« Un corps d'homme n'est pas plus choquant qu'un corps de femme. Or le « nu » masculin reste tabou. Rien ne justifie une telle discrimination... »,* explique-t-il. A vrai dire, le magnifique album (publié aux éditions Pierre-Marcel Favre de Lausanne) et regroupant portraits et nus sous le titre de « Men », plaide éloquemment en faveur de la plastique masculine.

Joseph Caprio a opté pour le noir et blanc, expression privilégiée du rêve selon lui. Un parti-pris qui

sert admirablement l'esthétisme de sa vision artistique.

Mais par delà cet esthétisme, l'art photographique est aussi quête de l'autre et de soi-même, élucidation du mystère humain. Voici quelque dix-huit années, Joseph Caprio se lançait dans la photographie, à l'écoute des grands maîtres, dont il devait subir quelque temps l'influence avant de trouver sa voie. Elève de Dityvon, Roiter, Bauret, etc. Joseph Caprio est lauréat du Grand Prix photographique de la ville de Vienne (1986). Il a participé à de nombreuses expositions dans différentes villes. On pourra le découvrir prochainement à Grenoble.

E.L.