

Images furtives signées Joseph Caprio

La salle d'exposition des Moulins de Villancourt accueille actuellement le photographe Joseph Caprio avec un travail original où effectivement l'image devient une organisation de traits et de formes en même temps qu'une source de sens et d'émotions.

La seule préméditation du photographe reste l'instant du déclic qu'il vit instinctivement à travers ses rencontres, ses expériences et ses capacités à accorder de l'importance à ce qu'il touche et à ce qu'il voit.

Le résultat est là, sans surenchère particulière sinon celle d'affirmer haut et fort que le regard peut se laisser aspirer à tout moment par des formes, des répétitions de traits, que l'émotion peut naître d'un mouvement, d'un geste, d'une suggestion.

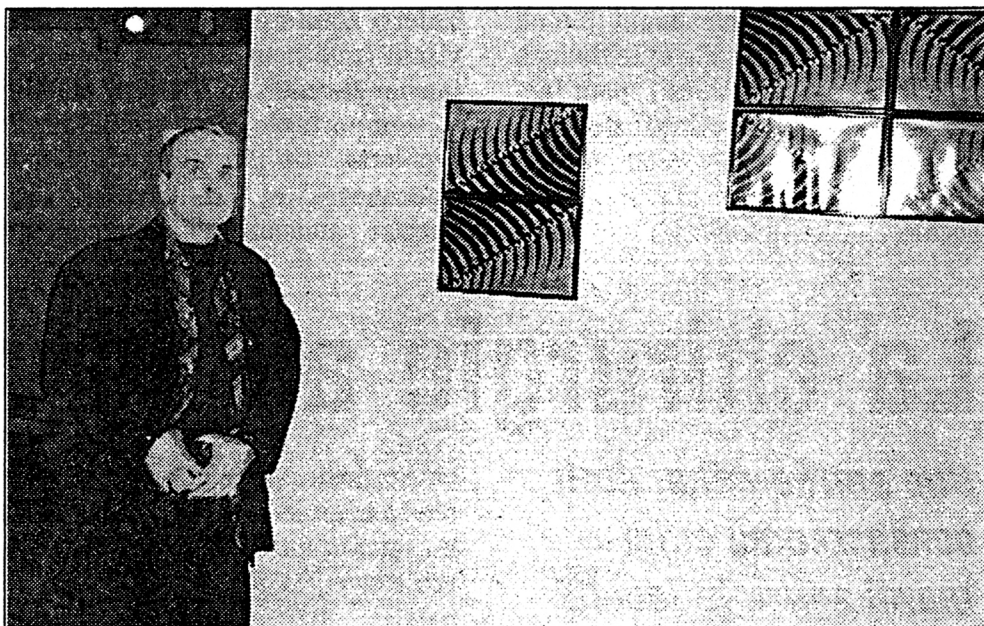
Joseph Caprio fait partie de ces photographes qui respectent si fort l'instant que toutes les images

créées ne font pas de doute, elles jonglent de manière quasi magique avec des structures, des formes, des ambiances issues du quotidien. Elles deviennent des scènes où persiste le mystère, où l'objet flirte avec l'obsession.

C'est l'instant dans toute sa splendeur, sans parti-pris anticipé. Seulement saisir ce qui est à côté de nous, à proximité, ne pas hésiter à jouer la carte de la répétition et de décliner des modifications dues au mouvement ou au caprice du temps.

L'image rassure, se déshabille, évoque de la tendresse ou du mystère, n'est plus tout à fait celle qu'on attendait, s'impose comme une forteresse à l'architecture endiablée, donne le vertige, réussit le pari d'une sensibilité à fleur de peau, parle de souvenir ou de silhouette à venir, arbore des relents d'absence, se situe à la frontière de l'abstraction...

Jamais présentées de manière insi-



Joseph Caprio se met en scène devant ses images aux Moulins de Villancourt.

pide, plutôt ouvertes à de multiples sollicitations et autres interprétations, ses photos invitent à pénétrer un monde sensible placé sous le signe du vivant, de l'éphémère et

parfois du pathétique.

Un travail à découvrir jusqu'au 11 mai.

M. J. ■