

La mort sous cellophane

PHOTOGRAPHIE

Tantôt elles cachent et tantôt elles révèlent. Des bâches en matière plastique transparente ont été jetées sur les tombes, afin de les protéger des risques de souillures d'un chantier voisin. Joseph Caprio a été sidéré par ces sépultures sous plastique. La mort sous cellophane... Il est venu et revenu, fasciné par ces pierres tombales, ces gerbes artificielles, ces céramiques florales emballées sous film plastique. Le plastique est un voile : il voile tantôt et tantôt il dévoile. Suivant l'inclinaison des rayons du soleil, le plastique se fait limpide, diaphane, ou bien à l'inverse il réfracte la lumière. Il éclaire ou il éblouit.

En des gros plans pleins d'attention et de délicatesse, de raffinement et de suavité, Joseph Caprio s'attache au contraste des textures et des matières, aux moirures et aux irisations, aux drapés sculpturaux, aux couleurs rendues crayeuses par cette bâche interposée. Cette bâche installe un halo blanc entre le réel et nous. Ou plutôt : elle marque ce qui sépare les deux mondes, celui des morts et celui des vivants. Ou bien : celui des ombres et celui de la lumière.

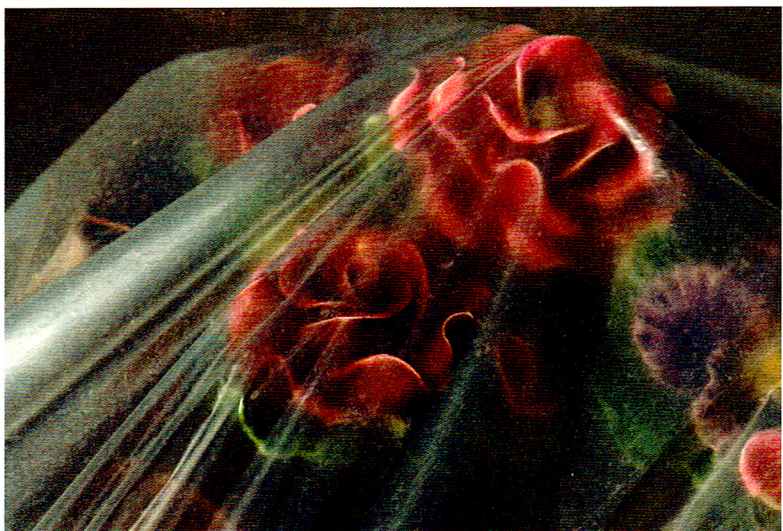


© Joseph Caprio

Par-delà la délectation esthétique que cette contemplation génère, Joseph Caprio met en branle toutes sortes de références culturelles : le linceul, le suaire ; ou encore le voile de Véronique, linge sur lequel l'image du visage du Christ s'est imprimée miraculeusement juste avant sa mise à mort au Golgotha. De « la véronique » (la *Veronica*, qu'une étymologie trop belle pour être recevable rapproche du latin *Vera Icon*, « image vraie »), certains font le blason de la photographie. ●

J.-L. R.

► Silences... Joseph Caprio, photographies. Jusqu'au 25 novembre à la galerie Alter-Art (75, rue Saint-Laurent, Grenoble ; 06 75 70 13 52). Du mercredi au dimanche, 15 h-19 h.



© Joseph Caprio

les affiches

DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 - N°4915 - 2 €

95^e année - www.affiches.fr