

# VU dans

## Les Affiches

DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ

VENREDI 11 JANVIER 2013

CINÉMA · EN BREF · THÉÂTRE · HUMOUR · MUSIQUE · DANSE · JEUNE PUBLIC · SAISON · ÉVÈNEMENT · FESTIVAL

LIVRES

à l'affiche  
EXPOSITIONS

## Venus d'ailleurs, mais désormais d'ici

**Il est né sur la rive droite de l'Isère, au cœur de la « Petite Italie » de Grenoble.** C'est au 8 de la rue Saint-Laurent, juste au-dessus d'une épicerie, que Joseph CAPRIO a vu le jour. Ses parents s'étaient mariés à Rome, où le père exerçait la profession de bottier et la mère celle de couturière. L'espoir d'un avenir meilleur les a fait venir en France, traversant les Alpes et bravant une tempête de neige, laquelle est restée ancrée dans la mémoire familiale. Aujourd'hui, Joseph CAPRIO est un photographe reconnu à Grenoble. Pour autant, il n'est pas oublieux de ses racines. Et c'est en songeant à ses parents romains aujourd'hui disparus (auxquels il a d'ailleurs dédié son livre), que le photographe est allé à la rencontre des artistes d'origine italienne, qui résident à Grenoble ou dans sa proche région. Il en a rapporté une attachante galerie de portraits...

Réalisé dans l'élan du projet « Mon voisin est un artiste italien » (lequel fut initié à l'automne dernier par un groupe d'associations grenobloises), ce livre vient en couronnement, en

point d'orgue, de l'« Année Isère-Italie », organisée l'an passé par le conseil général et le Musée dauphinois. Il montre la vitalité de l'influence italienne à Grenoble et, aussi bien, le pouvoir d'attraction durable de Grenoble sur les Italiens. Du reste, personne ne manque à l'appel... Ils sont cinquante-deux, les artistes « italo-grenoblois », à avoir ouvert leur atelier au photographe et à s'être prêtés au jeu du *ritratto*, se pliant notamment à la séance de pose qui va avec. Cinquante-deux, et pas des moindres: de Jean-Pierre ANGEÏ à Jean-Noël ZANETTI, de Jean-Pierre ARDITO à Jean-Pierre MALANDRINO, de Bernard CIANCIA à Vincent COSTARELLA, de Bruno GRIPARI à Laura TAILY et de Daniel CANATO à Danielle TOLEDANO. Sans compter la fameuse fratrie des trois NEGRI: Daniel, Joël et Marc.

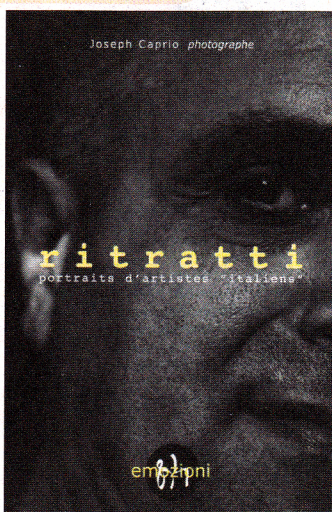
Double page après double page, le principe reste le même: sur la droite, un portrait de l'artiste, si possible au milieu de ses œuvres; et en vis-à-vis, un petit texte manuscrit, dans lequel l'artiste portraituré tente d'éclaircir son rapport avec la terre

de ses aïeux. Étrangement, ces témoignages se ressemblent souvent; ils sont parfois même un peu convenus. À juste raison, chacun rend hommage à ses ancêtres, rappelant leurs origines modestes et le chemin parcouru depuis lors. Mais on sent bien que l'ancrage transalpin, qui fut l'affaire des parents et des grands-parents, est maintenant largement distendu. Devant ces mots fragiles, Joseph CAPRIO a su, en portraitiste attentif, pactiser avec la lumière, pour souligner ou effacer, ouvrir ou isoler. Jouant des nuances ou des contrastes, il fait sortir un visage de l'ombre ou, à l'inverse, parvient à ce que l'artiste fasse corps avec son œuvre. Afin de tirer le portrait de ces créateurs venus d'ailleurs, mais désormais d'ici.

Jean-Louis Roux

### RITRATTI PORTRAITS D'ARTISTES « ITALIENS »

photographies de Joseph CAPRIO (éditions Emozioni, livre broché couverture à rabats, 128 pages couleur, nombreuses photographies, 15 €).



Joseph Caprio photographe

ritratti  
portraits d'artistes italiens

emozioni