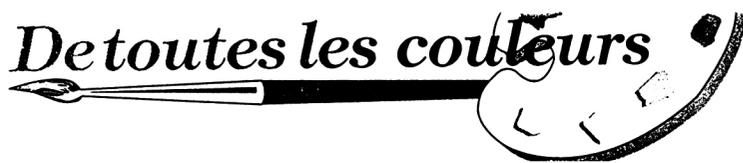


LUNDI 27 AOUT 1990

De toutes les couleurs



Et même en noir et blanc

Jusqu'au 7 septembre, la galerie de Jean-Marie Cupillard, au « carré de l'église » présente une exposition qui sort des sentiers battus.

Le sympathique galeriste tropézien se tourne pour une fois vers la photographie. Pas n'importe laquelle : les images que montre Joseph Caprio, jeune Grenoblois qui a déjà acquis une solide renommée, sont de toute beauté.

Le sujet par lui-même mérite attention, tant il est peu souvent traité : il s'agit du nu masculin.

La technique est irréprochable : tout en noir et blanc, avec des agrandissements extrêmement soignés, des lumières frisantes qui mettent en valeur l'anatomie des modèles, superbes dieux grecs à la plastique de discoboles.

L'érotisme tout juste sous-jacent, laisse place aux volumes et aux lignes mis en page par un garçon qui connaît son métier, appris au contact des grands du genre : Jean-François Baurer, Fulvio Roiter, Dityron.

Joseph Caprio possède cet œil, sans lequel il n'y a pas d'art véritable.

Les images qu'il présente à Saint-Tropez sont un hymne à la virilité, à la beauté des corps, mais aussi à l'esprit. Dans de belles mises en page, avec des cadrages sophistiqués mais sans affecterie, il symbolise la grandeur et la misère de l'homme, dieu tombé de son olympe, prométhée torturé par sa volonté à être l'égal de Zeus.

Une belle exposition démontre une fois de plus - mais tous les esthètes le savent depuis longtemps - que la photographie est un art à part entière, et qu'en vérité les artistes, au delà des techniques, ont cette qualité rare qui consiste à idéaliser la condition humaine, par des images qui sont toujours des portes ouvertes sur la rêve.

Joseph Caprio présente également le fort beau livre, « Men » qu'il a fait éditer aux éditions Pierre-Marcel Favre, de Lausanne (53 photographies, ses meilleures)

Robert JAMMES.



Joseph Caprio, photographe, jusqu'au 7 septembre chez Jean-Marie Cupillard
(Photo Michel Luccioni)